

HOW TO WRITE A DIARY ENTRY

1. Put yourself in the character's shoes.

L'auteur du journal est souvent le personnage principal, donc il y a de précieuses informations dans le texte sur le contexte et la personnalité de l'auteur, ses pensées et actions.

Relisez le texte pour trouver ou en déduire les informations suivantes :

- Le moment et l'endroit,
- Le milieu social du personnage,
- Le registre de langue

2. What are you going to write about ?

Le **sujet principal** est dans le texte ou le sujet. Vous devez le **développer** dans le journal.

Vous pouvez commencer avec une courte description du **début de la journée**, et finir avec la **fin de la journée**.

Vous devrez écrire sur les **personnages** présents ou mentionnés dans le texte. Il se peut que vous ayez à développer la personnalité d'un personnage. C'est de la fiction après tout !

3. Tenses.

Laissez les temps vous guider : passé, ensuite présent, ensuite futur.

Vous devez écrire sur des actions passées, donc vous utiliserez le **prétérit simple**. Mais vous pouvez aussi essayer d'écrire **au présent** pour ajouter une touche d'originalité.

Un journal est une façon utile de faire le bilan donc vous pouvez avoir besoin d'utiliser le **'present perfect'**.

Vous aurez aussi besoin du **présent simple** pour exprimer des sentiments.

Et enfin, une belle façon de finir votre entrée serait de faire des plans ou des résolutions, donc, vous avez besoin du **futur ou de ses équivalents**.

4. Make it look like a real diary :

- **Narrateur**: '1st person narrative'
- **Le journal en tant que personnage** : il peut parfois avoir un nom et être traité comme une personne par son auteur, comme un confident. C'est une technique utile, qui vous permet de vous adresser à un personnage fictif dans une lettre : 'Dear Diary...'
- **L'entrée** doit se concentrer sur **une journée particulière**, donc n'écrivez pas quelque chose d'ennuyeux !
- **Exprimez des opinions et des émotions**. Utilisez les modaux ('I should have talked to her' ; 'They may think I'm crazy' ; 'Now I must try and tell him what I think'), des adjectifs et des adverbes.
- **Construisez des paragraphes** avec une idée dans chaque: il doit être facile à lire.
- **Rendez-le plus animé** en utilisant quelques (mais pas trop) questions et exclamations.
- **Le discours rapporté** : l'auteur écrira sûrement sur ce qui a été dit par d'autres personnages. Mais n'écrivez pas tout le texte au discours rapporté !
- **Style** : Vous pouvez utiliser des contractions, des phrases sans sujet ('Never thought she'd be so angry') et parfois sans verbe ('Dinner with Tom').

(adapted from *Insight Terminales*)